



INFO

空間格局•開放式

居住人數•1人

主要建材•手掃漆、玻璃、木紋磚

設計主題•開闊溫暖的時尚空間

開放式自在

一般而言，買物業的兩大用途包括自住和出租，本案業主屬於後者，購置單位後邀請設計師以開放式住宅 (studio flat) 的概念，打造一個合適一人居住的家。單位原有的兩個房間及密封式廚房的間隔牆全被拆掉；在有限空間內，設計強調開闊自在感受。



一張以動物毛皮湊合而成的地氈，正好為空間加入活潑元素。



「我是韓國人，現和丈夫及孩子定居香港，這裡是我們第一間購置作出租用途的物業。」業主一口流利英語，筆者問來港十多年的她會不會說廣東話，她答不會，因為工作只需要用英文，跟澳洲籍丈夫亦以英語溝通。她透過隨身攜帶的數碼相機顯示早前拍下的照片，為我們解說單位裝修前的模樣一入門即見兩扇房門，廳堂和衛浴室接近，衛浴室後面是廚房和露台。顯而易見，功能區域分布不符合動線邏輯，試想住者在廚房煮好一道美味餸菜，必須走過衛浴室門前才到達廳堂，假如衛浴室內剛巧有人正在如廁傳出異味，多美味的餸菜也會頓然大打折扣。

重新分配功能區隔

業主決定大刀闊斧地改動間隔，將室內全部牆壁移除，重新規劃合理和合用的空間。參與這項工程的設計人員，原來與業主初次接洽並不是在設計公司，而是在跑馬地某一正進行裝修的單位內。事緣業主往跑馬地參觀一出售單位，恰巧看見鄰近裝修單位的設計不俗，遂上前邀請該設計公司為本案單位操刀。業主很有品味，深諳過猶不及的道理，她欣賞不花巧、不簡陋，處處拿捏得剛剛好的設計。

設計師從業主接到的第一個設計指示：打造一間開放式住宅。現時單位以開放式設計，沒有梗房，睡眠區靠向一邊窗戶，僅利用廳區的吊架和電視櫃劃出區域屬性；開放式廚房工



1. 間隔經改動後，衛浴間遷移至走道盡頭，開放式廚房跟酒吧式餐桌得以連貫起來。
2. 廚房、用餐、廳堂及睡眠各區不設牆壁間隔，令視野無阻，空間廣闊。
3. 室內布置多用淺色，陳列架為白色手掃漆，地面鋪淺色木紋磚。廚房、餐室、廳堂三區動線合理。
4. 陳列櫃和吊架上每件擺設都為空間注入生活情趣。



作櫃跟用餐區餐桌相連；至於衛浴室則遷住單位一邊盡頭的角落位置。衛浴室納入原為露台的空間，內設淋浴室及各式衛浴設備。

著意提升視覺空間

基於單位面積僅 500 平方呎，在用色上業主和設計師都傾向採用淺色，藉以提升空間感。牆面掃白色油漆，地面鋪淺色木紋磚，家具多以白色為主。在線條運用上，設計師只用直線，不用曲線，他解釋：「一來直線是我的偏好，二來直線比曲線更能充分運用空間；試想以直線設計的家具總比以曲線的節省空間。」處處淺色又只用直線條，整體觀感極容易變得平淡無奇，但設計師並沒跌進這個困局，反而明智地、適量地為空間注入趣味元素，例如衣櫃門面的玻璃，背面同時掃上水銀和黑色焗漆，使玻璃形成鏡面和黑面相互交織的抽象圖案；廳區地面鋪了以多種動物毛皮縫合併湊的地氈，紋理豐富；客廳區的吊架及陳列櫃內放上各式擺設，讓人的視線有個落點，同時也為居室增添生活趣味。

據聞單位現由一位來自台灣留港工作的男士租住，基於其妻子和孩子仍在台灣生活，而他並打算留港定居；能夠在旺中帶靜的中環 Soho 區覓得如斯美觀實用的居室作為辛勞工作後好好休息的私人天地，這裡絕對是個臨時的安樂窩。oh



1. 單位內橫樑甚多，設計師就地取材，借助橫樑來暗示區域屬性，其中一個例子可於廳堂和睡眠區之間看到。
2. 床尾衣櫃櫃面以玻璃製造，門面上的抽象圖案原來是在玻璃底面同時掃上水銀和黑色焗漆，使其形成鏡面和黑色圖案交錯的構圖。
3. 以吊架及電視櫃作廳堂和睡眠區的分界。廚房對出走廊的靠牆裝上射燈，營造光影效果。
4. 原本的開放式露台，現改為淋浴室，空間納入衛浴室。
5. 自衛浴室門扉望出去，視線可直達單位另一邊的盡頭—睡眠區所在。